

MISERERE

Visarte. Genève
Villa Dutoit
2012



Villa Dutoit



LA VILLA DUTOIT ACCUEILLE

UNE PROPOSITION DE VISARTE.GENÈVE

MISE À SAC

200 ARTISTES

DE VISARTE.SUISSE

ET DE LA FÉDÉRATION ACT-ART (GE)

ONT REÇU UN SAC EN PAPIER AVEC UNE FENÊTRE,

POUR EN FAIRE PLUS QU'UN SIMPLE SAC...

L'ŒUVRE EST LE SAC, LE SAC EST L'ŒUVRE

MISE EN ŒUVRE, MISE À JOUR, MISE À SAC...

EXPOSITION DU 19 AVRIL AU 6 MAI 2012

VERNISSAGE LE JEUDI 19 AVRIL DÈS 18H

AVEC LE SOUTIEN DE:



Le président et le comité de Visarte.Genève remercient:

- l'Association de la Villa Dutoit pour son accueil;
- la Loterie Romande et la Fédération act-art pour leur soutien financier;
- Renée Furrer, responsable des expositions de la Villa Dutoit, fer de lance de "Mise à sac";
- Dominique Troutot, grand maître des accrochages;
- Xavier Cardinaux pour l'organisation et la gestion des inscriptions;
- Xavier Cardinaux pour la réalisation du présent catalogue;
- Suzanne Schnurrenberger pour la réalisation graphique du carton et de l'affiche;
- Carola Dallmeier Zelger pour la gestion financière du projet;
- Yolande Bocard pour le travail de secrétariat associé à l'exposition;
- Carola Dallmeier Zelger et Luzia Gudet-Waldispühl (de l'Antenne Romande de Visarte) pour les travaux de traduction du courrier adressé aux artistes.

Merci aux présidents et secrétariats des différents groupes cantonaux et régionaux de Visarte en Suisse qui ont efficacement relayé notre proposition.



Un merci supplémentaire à Renée Furrer qui a bien voulu accorder une place dans la Villa, en liaison avec l'exposition, au travail de deux classes et groupes pilotés par Véronique Déthiollaz (Collège Calvin) et Danielle Zwahlen (Fondation Ensemble). Les oeuvres de leurs élèves figurent également dans ce catalogue.





Lorsque nous sommes partis à la recherche d'une proposition à adresser à tous les artistes de Visarte et de la Fédération act-art, l'idée du sac est apparue rapidement et nous a tous convaincus, au fond pour trois raisons:

1- le sac est un objet du quotidien qui, par son caractère très usuel et prosaïque, invite l'artiste à toutes sortes de sublimes;

2- le sac peut être contenant ou objet, ou les deux à la fois;

3- le sac peut se métamorphoser, être présenté en deux ou trois dimensions, entier ou découpé, rester brut ou prendre une forme très élaborée.



Restait à partir à la recherche d'un sac adéquat. Celui que nous avons trouvé nous a immédiatement séduits : avec sa fenêtre recouverte d'une feuille de plastique, il pouvait devenir une vitrine, se muer en un cadre de photographie ou de vidéo, reproduire la forme traditionnelle du tableau. En voyant l'incroyable variété des travaux proposés, nous pensons ne pas nous être trompés.

Merci donc, enfin, à tous les artistes de cette exposition, qui ont magnifiquement joué le jeu de la transformation du sac en oeuvre.



Pour le comité de Visarte.Genève :
Guy Schibler

L'exposition "Mise à sac", occupant les quatre niveaux de la Villa Dutoit, a accueilli un millier de visiteurs, dont quatre cents lors du vernissage.



Environ deux cents créateurs venant de toute la Suisse ont transformé un sac en oeuvre. Le résultat est présenté ici selon l'ordre alphabétique des artistes.

















BEATRICE ARCHINARD 1



BEATRICE ARCHINARD 2



HEIDI ARNOLD



DOMINIQUE ARPA-CIRPKA 1



DOMINIQUE ARPA-CIRPKA 2



DOMINIQUE ARTUSI



JUDIT ASZALOS



SANS-PAPIERS
prêt à jeter





ADRIAN BAETTIG



ISABELLE BATTOLLA



SIGRID BELCK



JÜRGEN BENNINGER



PETR BERANEK





GRAZIELLA BERGER



CRISTINA BETTELINI



MARIA BOZENNA BIK



COE BLANCHARD



KATHRIN BLASER



HANNES BRUNNER



MARIANNE BÜTTIKER



„Der Tanz im Sack“



XAVIER CARDINAUX



FAUSTO CAROSELLA



MARISA CASELLINI

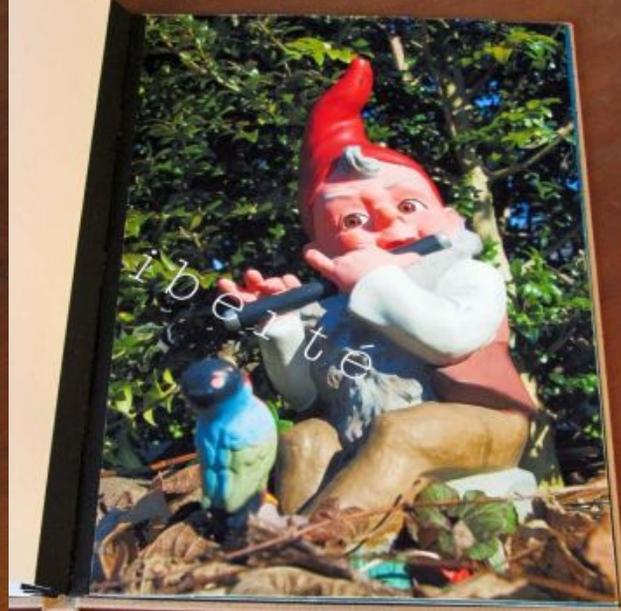
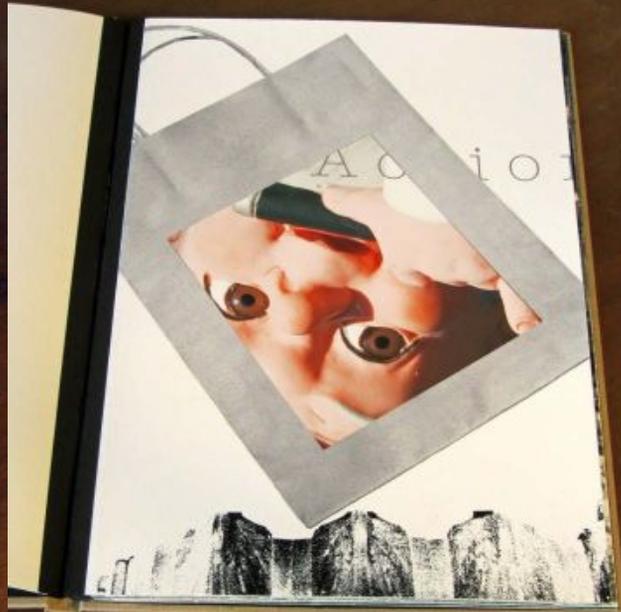


ISABEL COBBI-CALLEN



HEINRICH DAGMAR

UNE HISTOIRE
MISE A SAC





CLARA D'ATENA PIZZOLATO







DOMINIQUE DEBATY











Hommage à Matisse









DENISE EYER-OGGIER



CHRISTINE FAUSTEN



CHLOE FEHLMANN



CHIARA FIORINI



RENEE FURRER







BARBARA GABATHULER









FLORENCE GHAFOUR 1



FLORENCE GHAFOUR 2



ANTONIO GHEZZI





PASCALE GOETSCHMANN





ISABELLE HOFER-MARGRAITNER



DANIELE HOLDER-BIANCHETTI



SABINE HUBER



GABRIELLE HUESSY



JOHANNA HUGUENIN





PIERRE JAGGI



SIBYLLE JAQUEROD



ELISABETH JOBIN-SANGLARD



MARTINA KALCHOFNER



Pandora

Pandore, première femme dans la mythologie grecque, forgée par Vulcain d'une déesse de la sagesse, l'amour et la sote de toutes les grâces de tous les talents. Jupiter lui fait cadeau d'une Boîte contenant tous les maux, et l'envoie sur terre à Epiméthée - premier homme - qui la prend pour épouse. Epiméthée entreprend l'œuvre de la Boîte fatale libérant tous les maux, et y laisse depuis au fond une seule Espérance.



CHRISTINA KÄUFERLE-GALLO



RITAMAYA KAUFMANN



BEATRIX KILCHENMANN-BEKHA





LOTTI KOFLER



SYLVIA KRENZ-BOVET





MARTINA LAUINGER







VISION D'UN MUSEE JURASSIEN



MICHEL MARCHAND



HELOISE MARET



PIERRE MARIETAN



MARA MARS





ALBERT MAUERHOFER



SYLVIE MERMOUD



YOURI MESSEN-JASCHIN









PIERRE-ALAIN MICHEL





HEIDI MISEREZ



ILS ONT ÉTÉ DÉPORTÉS ET MASSACRÉS.
CE N'EST PAS UN GÉNOCIDE, ON NOUS A
DIT. NE VOUS EN FAITES PAS. CE N'EST
PAS SI GRAVE. OUBLIEZ LES.

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMEN-
TAIRE VEUILLEZ CONSULTER VOTRE CON-
SCIENCE.

BONNE JOURNÉE ET BONNE
CONTINUATION.

ALINA MNATSAKANIAN, 2012



STEPHANE MONTAVON



CHRISTELLE MONTUS



FRANCOISE MORET THIEBAUD 1





SABINE MOULIN



SUZANNE MÜLLER



SYLVIE MÜLLER









REGULA PERFETTI-GROB









Mon papa ne veut pas
Que je danse, que je danse
Mon papa ne veut pas
Que je danse la polka!
Moi je danse



Mais m'arrêtera-t-elle de danser
Moi je danse, moi je danse



Sur les
Noix
du galet
Moi je
danse
Moi je
danse
Sur les
Noix
du galet
Moi je danse la polka



Mais
M'arrêtera-t-elle
de danser
Moi
je danse
la polka!

Sur les
Noix
du galet
Moi je danse
Moi je danse
Sur les
Noix
du galet
Moi je danse la polka

MOI JE DANSE LA POLKA



STEPHAN PFISTER



GEORGIO PICCAIA



MAYA PRACHOINIG



MILVIA QUADRIO



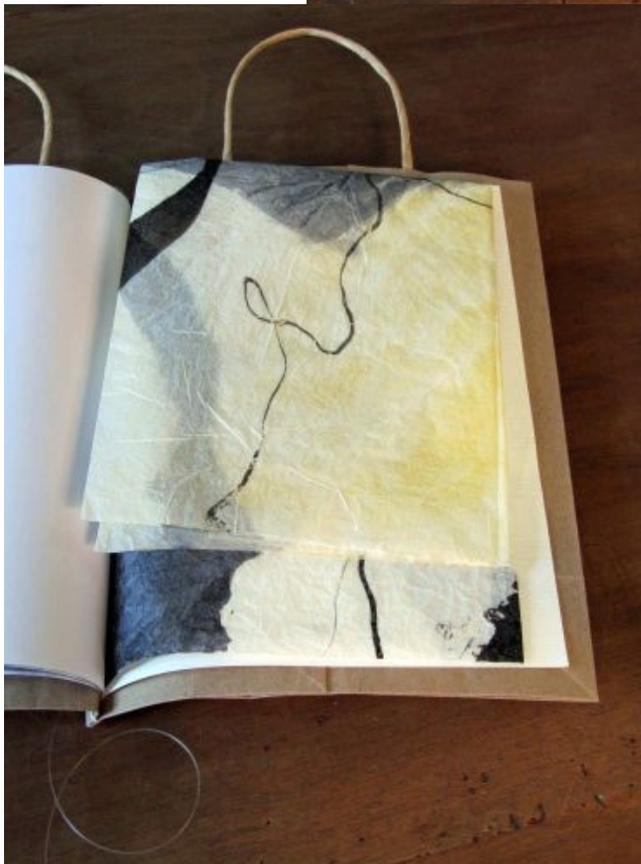
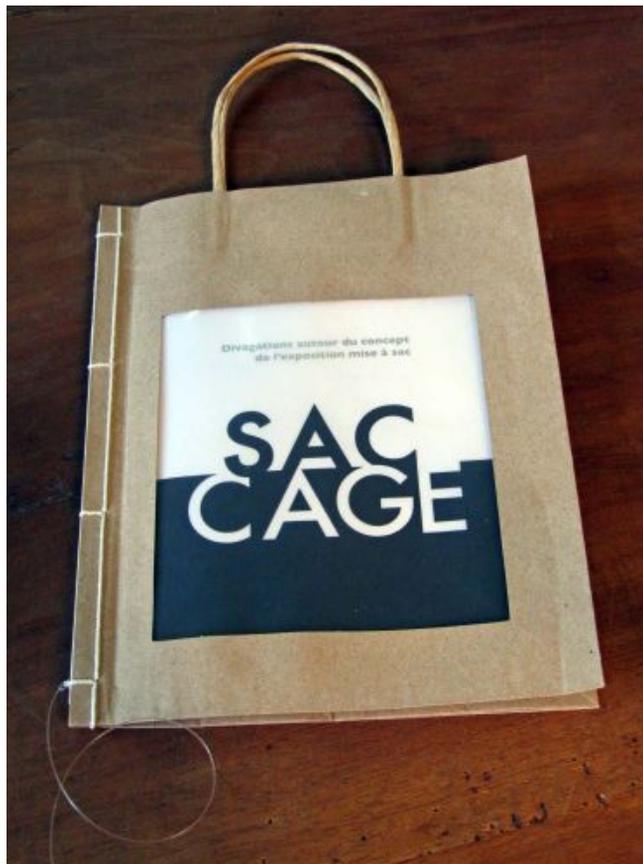
CHANTAL QUEHEN



FRANCOISE REY



CARMEN REYES





UTA RICHTER









NICOLAS RILLIET



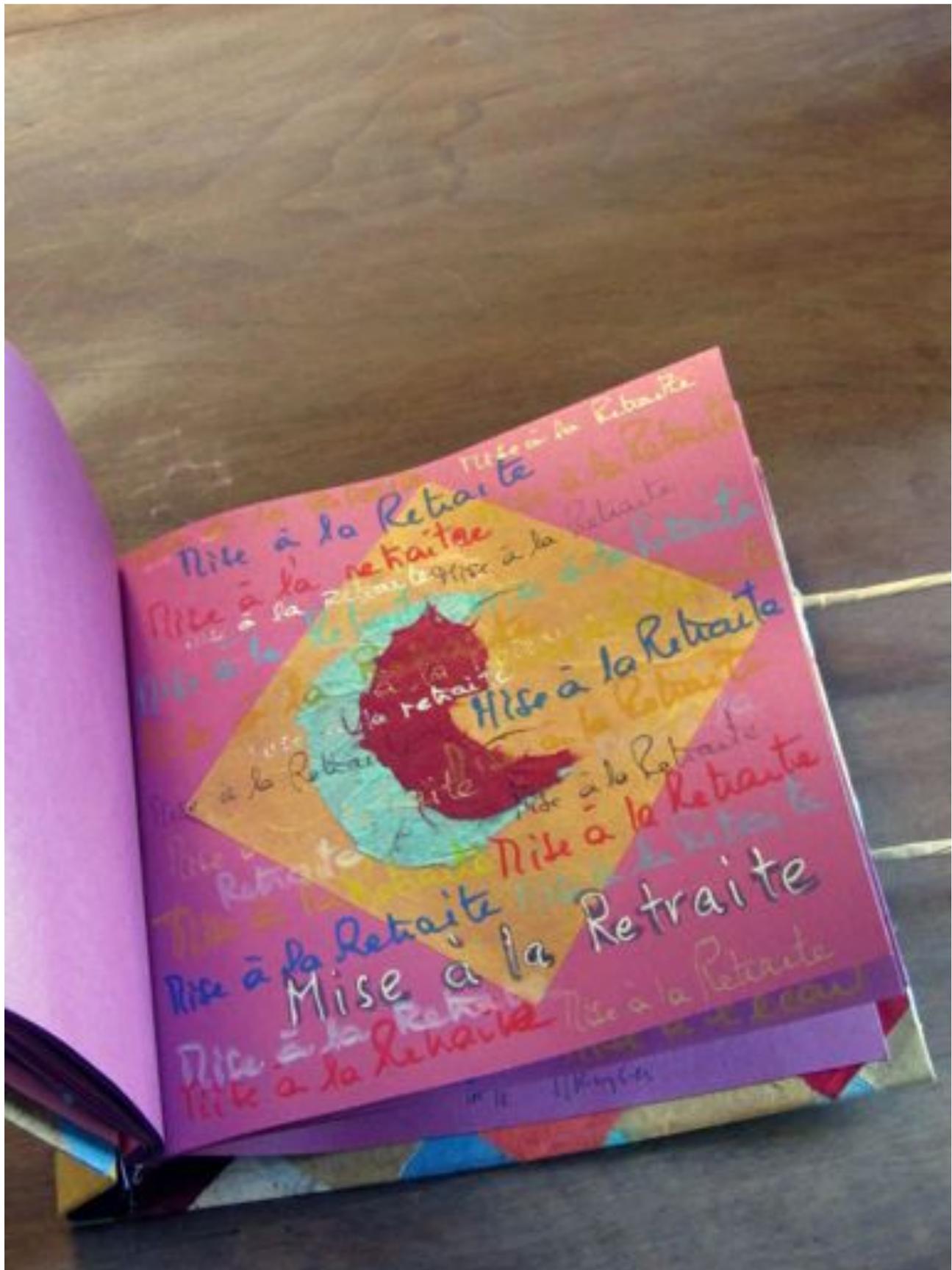




Handwritten text on a piece of aged paper, possibly a letter or document, with several horizontal strips of tape or binding material across it. The text is written in a cursive script, likely German, and is oriented vertically. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



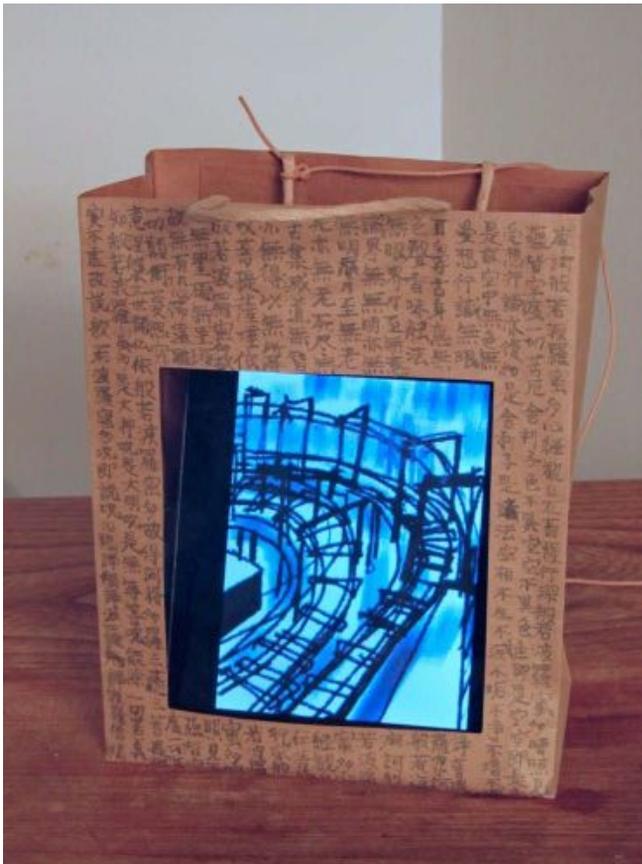
MARGUERITE RYSER 1





UELI SAGER







MAUDE SAUVAGE



MIGLENA SAVOVA



Les premiers yeux sont apparus il y a 542 millions d'années, chez les arthropodes principalement. Ces yeux primitifs sont de simples cellules, sensibles à la lumière et à l'obscurité. Leur perfectionnement progressif a amélioré les performances des prédateurs et des proies. C'est ainsi que l'évolution de l'œil a probablement contribué, comme la prédation et la biominéralisation, à intensifier les interactions entre espèces.

The first eyes appeared 542 million years ago.



LOUIS SCHLUMBERGER



ESTHER VERENA SCHMID



THOMAS SCHORI



⑥
Zirkel d'acceille à Genève



www.paulsieber.ch





BRUNO SUTTER



SANDRA DOMINIKA SUTTER



VERONICA TANZI



JOSETTE TARAMARCAZ



KIKI THOMPSON



FLORIANNE TISSIERES



CATHERINE TISSOT



DOMINIQUE TROUTOT



LUIS VALDIVIESO RAGAZZONE

Décrochez le sac
et regardez
à l'intérieur



Asile-Exil-Éc Août 2012

Comme une bouteille à la mer...



Oct 2012



LEONIE VON ROTEN



STOJA VUKOVIC



DARKO VULIC





CLAUDIA WALDNER HARTMANN



HELENE WEBER 1



HELENE WEBER 2





















EWA ZLOTNICKA

ŒUVRES RÉALISÉES PAR LES ÉLÈVES DE:

VÉRONIQUE DÉTHIOLLAZ
(COLLÈGE CALVIN)

&

DANIELLE ZWAHLEN
(FONDATION ENSEMBLE)





CELINE ARBUAH









PAULINE DE BLONAY





LEA DI GUARDO







CELESTE FONTANET









JULIE LESCHALLIER DE LISLE









MICHELLE O'CONNOR





SARA SHERIF



MARIE SOULIE





AURELIEN TISSOT

