



FALTKALENDER.

Hier dreht sich alles um die Zahl 12: Seit zwölf Jahren erstellt Marie-José Wiedmer jedes Jahr einen Faltkalender, in dem ein für die zwölf Dörfer des Goms charakteristisches Thema behandelt wird. Sie hat uns Einblicke in den Schaffensprozess gewährt.

Marie-José Wiedmer zieht es seit 1989 immer wieder von ihrem Wohnort Genf ins Goms, und seit 1996 hat sie hier ihren Zweitwohnsitz. «Es schien mir angebracht, einen Beitrag für das Tal zu leisten», berichtet die diplomierte Architektin. Um die kulturellen Schätze der Region sichtbar zu machen, lancierte sie eine Faltkalender-Sammlung. Wir haben mit Marie-José Wiedmer über die Faltkalender und ihren Bezug zum Goms gesprochen.

Wie ist die Idee der Faltkalender entstanden?

Die meisten Goms-Besuchenden kommen für Outdoor-Aktivitäten hierher. Doch das Hochtal hat noch mehr zu bieten. Jedes Dorf hat eine starke architektonische und kulturelle Identität. Mit den Faltkalendern möchte ich Aktivitäten wie Langlaufen und

Wandern mit dem Erkunden des kulturellen Erbes der Dörfer von Niederwald bis Oberwald verbinden. Das Konzept der Faltkalender-Kollektion basiert auf der Zahl 12. So lädt die Sammlung über einen Zeitraum von zwölf Jahren dazu ein, die zwölf Dörfer zu besuchen und zwölf Themen zu entdecken. Die Teilnehmenden haben jeweils zwölf Monate, um am jährlichen Wettbewerb teilzunehmen.

Was verbindet Sie mit dem Goms?

Ich weiss noch genau, wie ich zum ersten Mal ins Goms reiste. Die zarte Kette von Dörfchen entlang der hier Rotten genannten Rhone berührte mich sofort. Es schien, als würden sich die Häuser aneinanderschmiegen, um gemeinsam den Gefahren der Berge zu trotzen. Dieses Empfinden geht über das Erklärbare hinaus.

«Diese Faltkalender sind Visitenkarten der Gommer Kulturschätze.»

Welches sind im Winter Ihre Lieblingsorte im Goms?

Wenn der Schnee seine weisse Decke ausgebreitet hat, ist das ganze Tal zauberhaft. Aber es gibt einen Ort, den ich besonders liebe, er liegt oberhalb von Münster in Richtung Munstigtal. In einer Kurve gibt es dort einen ganz bestimmten Aussichtspunkt, von dem aus man rechts die auf einem Hügel thronende Kirche Saint-Antoine bewundern und vorne im Tal einige von der Sonne geschwärzte Häuser um die Pfarrkirche erkennen kann, deren Glockenturm sich vom Horizont abhebt. Dies ist für mich ein wahrhaft ikonisches Bild des Goms!

Woher nehmen Sie jeweils die Inspiration für die Kalender?

Weniger bekannt als die wunderschöne Naturlandschaft im Goms sind die reichen, kulturellen Schätze und die spannende Geschichte dieses Hochtals. Dies wollte ich ändern. Die Inspiration stammt aus meinen zahlreichen Wanderungen durch die zwölf Dörfer des Goms, die ich in den letzten 35 Jahren kennenlernen durfte und heute wie meine Westentasche kenne.

Gibt es eine Ausgabe, die Ihnen besonders am Herzen liegt?

Ich würde sagen, dies ist der Faltkalender mit dem Titel «Von Tür zu Tür». Dies war die erste Ausgabe und viele Türen werden derzeit umgebaut oder verschwinden sogar ganz.



Worum geht es in der Ausgabe 2026?

Der nächste – und somit der letzte der zwölf – Faltkalender befasst sich mit dem Thema Hotellerie. Mit César Ritz und Alexander Seiler haben wir zwei international bekannte Hoteliers, die im 19. Jahrhundert im Goms geboren wurden und den modernen Tourismus revolutioniert haben.

Was sind Ihre liebsten Erinnerungen seit der Lancierung des Faltkalender-Projektes?

Am meisten freut es mich, wenn ich eine Familie treffe, die den Faltkalender in der Hand hält und nach den Orten sucht, die zu den Bildern passen. Es berührt mich auch immer, wenn Teilnehmende in den sozialen Netzwerken über ihre Erfahrungen berichten und wenn ich persönliche Kommentare zum Text oder zu bestimmten Illustrationen erhalte. Sehr gerne denke ich zudem an die ersten Preisverleihungen für die Faltkalender-Wettbewerbe zurück – insbesondere an die, welche im Schein von Fackeln im Schnee stattfanden.



Der aktuelle Faltkalender ist in den Touristeninformationsbüros erhältlich, und unter www.goms.ch/faltkalender gibt es alle früheren Ausgaben.



CALENDRIER PLIABLE.



Tout tourne ici autour du chiffre 12: depuis douze ans, Marie-José Wiedmer crée chaque année un calendrier dépliant consacré à un thème emblématique des douze villages de la vallée de Conches. Elle nous a ouvert les portes de son univers créatif.

Installée à Genève, Marie-José Wiedmer revient régulièrement dans la vallée depuis 1989. Depuis 1996, elle y possède une résidence secondaire. «Il m'a semblé tout naturel d'apporter ma contribution à la vallée», explique cette architecte diplômée. Pour mettre en valeur les richesses culturelles de la région, elle a lancé une collection de calendriers dépliant. Nous nous sommes entretenus avec elle sur son travail et son lien avec la vallée de Conches.

Comment est née l'idée de ces calendriers?

La plupart des visiteuses et visiteurs viennent dans la vallée de Conches pour les activités en plein air. Mais la région a bien plus à offrir. Chaque village possède sa propre identité architecturale et culturelle. Avec les calendriers, je souhaitais relier la pratique du ski

de fond ou de la randonnée à la découverte du patrimoine des villages, de Niederwald jusqu'à Oberwald. Le concept des calendriers dépliant repose sur le chiffre 12. Ainsi, sur une période de douze ans, la collection invite à visiter les douze villages et à découvrir douze thèmes. Les participantes et participants disposent chaque année de douze mois pour prendre part au concours.

Qu'est-ce qui vous relie à la vallée de Conches?

Je me souviens parfaitement de ma première venue ici. La fine chaîne de villages le long du Rhône m'a immédiatement touchée. On aurait dit que les maisons se serraient les unes contre les autres pour affronter ensemble les dangers de la montagne. Ce sentiment transcende toute explication rationnelle.

Quels sont vos lieux préférés en hiver dans la vallée de Conches?

Quand la neige déploie son blanc manteau, toute la vallée devient magique. Mais un endroit me touche particulièrement: au-dessus de Münster, en direction du Munstigertal, un endroit offre une vue magnifique. Au détour d'un virage, il y a là un point de vue bien précis, d'où l'on peut admirer à droite l'église Saint-Antoine perchée sur une colline, et à l'avant, dans la vallée, quelques maisons noircies par le soleil autour de l'église paroissiale, dont le clocher se détache sur l'horizon. C'est, pour moi, une image emblématique de la vallée de Conches!

D'où vient votre inspiration pour les calendriers?

Les trésors culturels et l'histoire de la vallée sont moins connus que les paysages et méritent d'être mieux valorisés. C'est ce que j'ai voulu changer. Mon inspiration vient de mes nombreuses randonnées à travers les douze villages de la vallée de Conches, que je connais aujourd'hui comme ma poche après plus de 35 ans de découvertes.

Y a-t-il une édition qui vous tient particulièrement à cœur?

Oui, le calendrier intitulé Von Tür zu Tür («De porte en porte»). C'était le tout premier, et beaucoup de ces portes ont depuis été transformées ou ont disparu.

Quel sera le thème de l'édition 2026?

Le prochain – et donc le dernier des douze – calendrier dépliant est consacré à l'hôtellerie. Avec César Ritz et Alexander Seiler, nous avons deux hôteliers de renommée internationale qui sont nés dans la vallée de Conches au XIXe siècle et qui ont révolutionné le tourisme moderne.

Quels sont vos plus beaux souvenirs liés au projet de calendriers?

Ce qui me fait le plus sourire, c'est quand je croise une famille tenant le calendrier dans les mains et cherchant les lieux correspondant aux images. Je suis également toujours touchée quand je lis des retours d'expérience sur les réseaux sociaux ou que je reçois des commentaires personnels sur le texte ou certaines illustrations. Je garde également un souvenir ému des premières remises de prix du concours, notamment celles qui se déroulaient à la lueur des torches dans la neige.

« Ces calendriers dépliant
sont les cartes de visite de
la vallée de Conches. »



Le calendrier dépliant actuel est disponible dans les bureaux d'information touristique, et toutes les éditions précédentes peuvent être consultées sur www.goms.ch/fr/calendrier-depliant.