

Die Auflösung und Gewinner des Wettbewerbs sowie die Preise werden am **Samstag, dem 26. Dezember 2020 in Reckingen** bekannt gegeben. Über den Wettbewerb wird keine Korrespondenz geführt. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
Les résultats et gagnants du concours ainsi que les prix seront proclamés le **samedi 26 décembre 2020 à Reckingen**. Aucune correspondance ne sera échangée au sujet du concours.
Tout recours juridique est exclu.

Name:
Nom:
Vorname:
Prénom:
Strasse:
Rue:
PLZ/CP: Ort/Lieu:
Land/pays: Tel:
E-Mail/Email:

Von Orgel zu Orgel

“Die Orgel wird seit alters und zu Recht als Königin der Instrumente bezeichnet, weil sie alle Töne der Schöpfung aufnimmt und die Fülle des menschlichen Empfindens zum Schwingen bringt.”
Papst Benedikt XVI

Einer der grössten Schätze des Goms ist die überaus reiche Sakralraumlanschaft. Jedes Dorf, ja sogar einige kleine Weiler verfügen über mindestens eine Kirche oder Kapelle. Die Ruhe, die einen häufig in diesen Gotteshäusern umgibt, kann leicht darüber hinwegtäuschen, dass in den scheinbar unzähligen Kirchen

und Kapellen die Musik von Anfang an einen zentralen Stellenwert hat. Wer den Blick von den oft prächtigen Altären abwendet und in den hinteren Raumbereich schweifen lässt, entdeckt vielerorts eine Orgel. Die «Königin der Instrumente» thront auf der Empore oberhalb des Eingangs und wartet darauf, in Gottesdiensten oder Orgelkonzerten mit ihrem Klang den Raum zu erfüllen.

Es ist kein Zufall, dass es im Goms so viele, zum Teil wunderschön klingende Orgeln gibt. Wurde in reformierten Kantonen der Orgelbau und das Orgelspiel – mit Ausnahme von Basel – bis ins 18. Jahrhundert hinein oder noch länger verboten, entwickelte sich die «Orgelkultur» in den katholischen Regionen bruchlos weiter. Neben einzelnen Meistern prägten vor allem drei Dynastien die Orgellandschaft der Schweiz bis ins 19. Jahrhundert hinein. Zwei davon stammen aus dem Goms. Es sind die Orgelbaufamilien Carlen und Walpen. Ihre Instrumente prägten die kulturelle Blütezeit des Walliser Barocks.

IMPRESSUM: Publikation: Obergoms Tourismus AG, Münster Geschinen Tourismus
Text: Sarah Gigandet
Traduction française: Marie-José Wiedmer



St. Andreas, Wiler bei Blitzingen

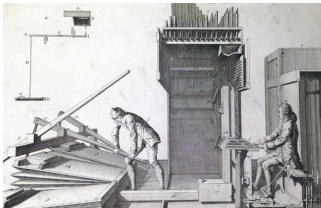


Illustration aus “L’ Art du facteur d’orgue” von Dom Bédos de Celles (1709 - 1779)

Die Wurzeln des Gommer Orgelbaus liegen jedoch noch weiter zurück. Ignaz Biderbost aus Glurigen (1675-1742) war wohl der erste Gommer Orgelbauer. Daran knüpften die Familien Carlen und Walpen aus Reckingen an. Bis ins 20. Jahrhundert wurde in diesen beiden Familien die Kunst des Orgelbaus von einer Generation an die nächste übergeben. Bald schon waren sie für ihr Können weit über das Goms hinaus bekannt und auch ausserkantonale tätig.

Nicht selten arbeiteten die Orgelbauer für die ästhetische Gestaltung ihrer Instrumente mit den damals ebenso bekannten und gefragten Oberwalliser Bildschnitzern zusammen. So verfügt beispielsweise die Orgel von Biel über ein prächtiges Gehäuse, das 1721 mit grosser Wahrscheinlichkeit vom Altarbauer Johann Ritz aus Selkingen gefertigt wurde.

Die verschliessbaren Leinwand-Flügel, welche das Instrument rahmen, zeigen bei geöffnetem Zustand Szenen aus der Weihnachtsgeschichte, bei geschlossenem links die hl. Cäcilia, Patronin der Kirchenmusik und rechts König David, der gemeinhin als Psalmendichter gilt und aufgrund des ihm zugeschriebenen musikalischen Talents bei Kirchenmusikern wohl besonders beliebt war.

Auch die Orgel in der Ritzingerfeldkapelle ist ein Gommer Gemeinschaftsprojekt: Da das Vorgängermodell im Jahr 1810 von einer Lawine zerstört wurde, baute man anschliessend ein neues Instrument. Es wurde hauptsächlich von den Orgelbauern Anton und Felix Carlen aus Glurigen geschaffen. Die qualitätvolle Ornamentik sowie die an einen Blumenstrauß erinnernde Verzierung auf dem mittleren Gehäuse der Orgel in der Ritzingerfeldkapelle wurden vom Bildhauer Anton Lagger geschnitzt, die Fassung des Gehäuses erfolgte 1816 durch den Kirchenmaler Johann Joseph Pfefferle.

Fotos: Thierry Gigandet, Marie-José Wiedmer, Archiv Latitude
Konzept: Marie-José Wiedmer
Gestaltung: Raluca Pasco



Darstellung der Geburt Christi auf einem der offenen Leinwand-Flügel der Orgel von Biel



Der Blumenstrauß auf dem Orgelgehäuse in der “Ritzingerkapelle”



Blick von Biel auf die Ritzingerfeldkapelle



Die Stalenkapelle oberhalb von Reckingen



Die Blumenornamentik an der Emporenbrüstung, Stalenkapelle in Reckingen

Das Oberwallis verfügt dank der beiden Orgelbaufamilien über einen aussergewöhnlichen Reichtum an historisch bedeutsamen Orgeln. Heute sind im Oberwallis keine Orgelbauer mehr ansässig. Die Schätze, welche die Orgelbaudynastien im Goms hinterlassen haben, sind jedoch nach wie vor in ihrer Schönheit und in ihrem Klang zu bestaunen. Wir wünschen Ihnen viel Freude dabei, die Obergommer Orgeln im Rahmen des diesjährigen Faltkalenderwettbewerbs zu entdecken!

** Hinweis für die Wettbewerbsteilnehmer/innen:*

Da die Orgeln der Stalen- und Ritzingerfeldkapelle nicht ganz einfach zu besichtigen sind, befinden sich im Text und den beschrifteten Illustrationen Indizien für deren Zuordnung.

Druck: Imprimerie de la Tour, Saillon | VS
Auflage: 10'000 Exemplare
2019 © www.latitude.ch



GOMS 2020 CONCHES

Januar - Janvier						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
1			2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Februar - Février						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
5					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

März - Mars						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
9						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

April - Avril						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
14		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mai - Mai						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
18			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Juni - Juin						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
23	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Juli - Juillet						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
27		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

August - Août						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

September - Septembre						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
36	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Oktober - Octobre						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
40			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

November - Novembre						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
44					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Dezember - Décembre						
Mon	Di	Mi	Don	Fre	Sam	Son
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
49						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Offizielle Feiertage im Wallis Fêtes officielles en Valais						
01.01.2020	Neujahrstag Nouvel An	15.08.2020	Mariä Himmelfahrt Assomption	01.11.2020	Allerheiligen La Toussaint	
19.03.2020	St. Josef Saint Joseph	01.08.2020	Pfingstmontag	08.12.2020	Mariä Empfängnis	
12.04.2020	Ostern Pâques		Lundi de Pentecôte		Immaculée Conception	
13.04.2020	Ostersonntag Lundi de Pâques	11.06.2020	Herrgottstag Fête-Dieu	25.12.2020	Weihnachten Noël	
21.05.2020	Auffahrt Ascension	01.08.2020	Nationalfeiertag Fête Nationale			

D'orgue en orgue

“L’orgue est appelé depuis toujours et à juste titre le roi des instruments musicaux, parce qu’il reprend tous les sons de la création.”

Pape Benoît XVI

L’un des plus grands trésors de la vallée de Conches est sans conteste l’extrême richesse du paysage sacré. Chaque village et la plupart des petits hameaux possèdent au moins une église ou une chapelle. Le calme qui entoure ces maisons de Dieu cache souvent le fait que la musique y a joué un rôle central depuis leur création. Celui qui les visite n’oubliera pas de poser son regard sur l’arrière de chaque édifice pour y découvrir un orgue en de nombreux endroits. Le “Roi des Instruments” trône sur la galerie au-dessus de l’entrée et emplit l’espace de sa sonorité lors des services religieux ou des concerts d’orgue.

Ce n’est pas un hasard s’il y a tant d’orgues dans la vallée de Conches, dont certains sont magnifiques. Alors que la construction et le jeu d’orgue ont été très longtemps interdits dans les cantons réformés, à l’inverse la “culture de l’orgue” dans les régions catholiques a continué à se développer sans discontinuer. En plus des maîtres individuels, trois dynasties de facteurs d’orgue ont façonné le paysage de l’orgue en Suisse jusqu’au XIXe siècle. Deux d’entre elles sont originaires de la vallée de Conches. Ce sont les familles Carlen et Walpen. Leurs instruments ont marqué l’apogée culturelle du baroque valaisan.

Cependant, l’origine de la facture d’orgues de la vallée de Conches remonte encore bien plus loin. Ignaz Biderbost de Gluringen (1675-1742) fut probablement le premier facteur d’orgues conchois. Puis, les familles Carlen et Walpen de Reckingen ont suivi ses traces. Jusqu’au 20ème siècle, l’art de la facture d’orgues se transmettait dans ces deux familles d’une génération à l’autre. Reconnus pour leurs compétences bien au-delà de la vallée, ils étaient également actifs à l’extérieur du canton.

A l’époque, il n’était pas rare pour la conception esthétique de leurs instruments que les facteurs d’orgues collaborent avec les sculpteurs du



Le hameau de Gadmen avec sa chapelle Sainte-Croix



Sainte Cécile sur l’envers du volet gauche



Le Roi David sur l’envers du volet droit

Assorties à la mouture des orgues, certaines tribunes sont également décorées d’ornements ou de fleurs. Par exemple la balustrade de la « Stalenkapelle » de Reckingen est ornée d’un vase à fleurs en son centre. Grâce à ces familles d’organiers, le Haut-Valais possède une rare abondance d’orgues d’importance historique. Si aujourd’hui il n’existe plus de tels artisans dans le Haut-Valais, les trésors laissés par ces dynasties de facteurs d’orgue peuvent encore être admirés dans toute leur beauté et leur sonorité. Alors prenez du plaisir à découvrir les orgues de la vallée de Conches dans le cadre du concours de cette année !

** Informations pour les participant-e-s du concours : Comme les orgues de la « Stalenkapelle » et de la « Ritzingerfeldkapelle » sont difficiles à visiter, le texte et les illustrations contiennent des indices pour trouver la solution.*

2017 vom Wasser zum Brot | de l’eau au pain
2018 von der Glocke zum Kirchturm | de la cloche au clocher
2019 von Haltestelle zu Haltestelle | d’arrêt en arrêt



Les prix sont offerts par   et | und Münster Geschinen Tourismus offerieren die Preise

← Rhone

→ Rhone

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Niederwald

Blitzingen

Biel

Ritzingerfeld*

Gluringen

Reckingen
Pfarrkirche

Reckingen
Stalenkapelle*

Münster

Geschinen

Ulrichen

Obergesteln

Oberwald

Schreiben Sie die Nummer des Bildes neben den Namen des Dorfes, zu dem es gehört.
Inscrivez le numéro de l’image à côté du nom du village, auquel elle appartient.

Wettbewerb | Concours

Von Orgel zu Orgel | D’orgue en orgue

Einsendefrist (Datum des Poststempels): 12. Dezember 2020
Date limite d’envoi (cachet de la poste): 12 décembre 2020

Der Wettbewerb wird von der Obergomts Tourismus AG und Münster Geschinen Tourismus unterstützt.
Le concours est soutenu par Obergomts Tourismus AG et Münster Geschinen Tourismus.