

FOCALE

galerie – librairie

COÏNCIDENCE(S) LES MEMBRES DE SOUTIEN DE FOCAL EXPOSENT

Exposition du 7 au 19 décembre 2013
Vernissage le 7 décembre dès 17h30
A l'Esp'Asse, Route de l'Etraz 20, 1260 Nyon

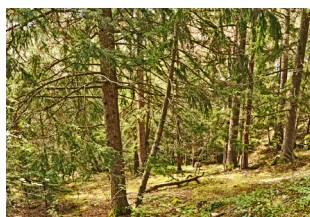
Chaque année, l'association FOCAL propose à ses Membres de soutien un atelier animé par des professionnels de la photographie, cette année Bertrand Cottet, Gérard Lüthi, Emile Germiquet, Marc Renaud et Aurélien Garzarolli.

C'est avec créativité, motivation et intelligence que les participants ont ainsi, au fil des rencontres, exploré le thème des Coïncidence(s). L'exposition réalisée par et avec des passionnés a le privilège d'investir cette année la grande salle d'Esp'Asse à Nyon. Les images proposées témoignent d'une belle richesse de points de vue et dévoilent autant de coïncidences qu'il y a de participants.

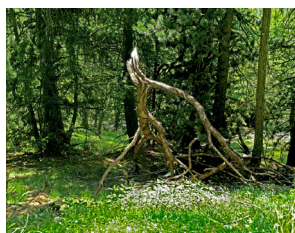
Mireille Aubert

Mon travail photographique actuel retrace forêts et sous-bois. L'appareil photographique est mon pinceau, c'est-à-dire: je me suis mise à peindre mes photos à la prise de vue, mais aussi au gré de la retouche photographique électronique. Mes créations continuent donc à évoluer de cette manière impressionniste, la trace devenant plus importante que le contenu photographique. Mais lorsqu'on s'aventure au plus profond de ces étendues boisées, des apparitions fortuites peuvent surgir de la masse pour disparaître au prochain tournant Rêve ou coïncidence que tout cela? Oui on peut y croire car j'ai encore en tête le bruissement furtif de pas sur les feuilles mortes et la vision de forme se dandinant de droite et de gauche. C'est une parenthèse dans mon travail photographique et il s'en trouve enrichi.

Photographie 13/18 tirée sur papier photographique A3 Hahnemühle matt fine art, tirages numériques à jet d'encre (tirages signés et limités à 15 exemplaires)
Frs 300.- (sans cadre)



Forêt de Loèche - VS



Sur la route de Ponchet - VS



Tourbières au massif du Niremont - FR

Roland Beltrami - Belles de Villes

L'impression que l'on ressent en parcourant une ville provient bien évidemment tout d'abord de sa composition urbanisitique et de l'architecture de ses bâtiments, mais presque inconsciemment aussi des images additionnelles qui l'agrément, que ce soit par des vitrines ou autres éléments décoratifs tels que peintures, photographies, et dessins de mannequins, portraits ou modèles, féminins pour la plupart.

Ces images saisies furtivement se combinent dans nos souvenirs lors de déplacements dans une même ville, voire d'une ville à l'autre.

Tenter de retrouver certaines de ces associations et/ou coïncidences imaginaires constitue le thème de la présente contribution au PRIX FOCALÉ 2013.

Photos argentique imprimé sur papier, dimensions 60 x 90 cm

Prix de vente 900 frs

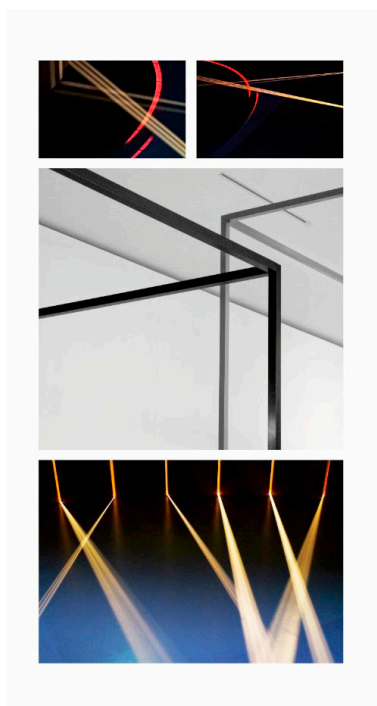


Coïncidences varsoviennes 1



Coïncidences varsoviennes 2

Lada Bennett



Everything is coincidence.

Nothing is coincidence.

It is a point of view.

How could they see anything but the shadows
if they were never allowed to move their heads?

Plato, The Allegory of the Cave

Tout est coïncidence.

Rien n'est coïncidence.

C'est un point de vue.

Comment pourraient-ils voir autre chose que les
ombres s'ils n'ont jamais pu tourner la tête?

Platon, Allégorie de la Caverne

Tirage sur bâche

Prix sur demande

Cristian Bota - Ex post facto

9 photographies argentiques au format 24x65 et 24x36.

Pour les informations concernant les tirages, écrire à : cristian.bota@gmail.com

Les coïncidences n'existent pas à proprement parler. C'est dans notre mémoire qu'elles naissent, de la rencontre du hasard, du temps et de notre lecture des événements passés. Elles donnent à voir une rencontre improbable, un certain mouvement, même s'il n'est plus tout à fait à l'état brut. La mémoire qui l'enregistre en est maintenant partie prenante, elle est en résonance avec lui et elle lui donne un sens. La photographie est cette mémoire et les coïncidences sont dans ce mouvement.

Images réalisées au Skatepark de Plainpalais, Genève.



Christophe Fraser - Coïncidence(s)

L'acide du révélateur a été appliqué à l'aide d'un pinceau sur le papier blanc puis l'image apparaît. Ce procédé a été répété trois fois. Est-ce que le résultat découle de coïncidences à vos yeux ?

Prix de vente :

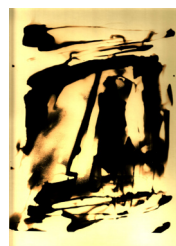
N/A

Nombre d'exemplaire :

4 images uniques

Détails techniques :

Photographies argentique noir et blanc dont trois tirages avec application du révélateur au pinceau.



Catherine Graf

Quelques miniatures ludiques pour faire coïncider et célébrer la rencontre de la peinture et de la photographie.

Prix sur demande



Christoph Kern



A l'heure



1er Août 2013



La signalisation, coup de chance !!!

Valérie Kirschmann - Coïncidences. Solitudes

Gare. Coïncidences multiples. De passages, de rencontres, de solitudes, de couleurs et de formes.

Format 75cm x 100cm.

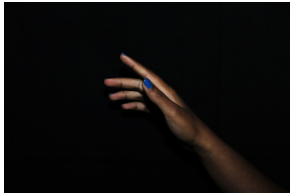
Prix sur demande.



Jacqueline Mingard

C'est l'histoire vraie de la rencontre de 2 jeunes suisses d'origine Sri Lankaise à un arrêt de bus à Lausanne.

Tirages 30 x 40 contrecollé sur aluminium
Prix de vente : Fr. 280.- la photo (ou 500.- par deux)



Recherche



Douceur



Amour



Rencontre



Evasion



Découverte

Véronique Testard

Cette année, avec le thème pas si facile au fond, de coïncidence(s), j'ai choisi de montrer «ce qui coïncide» et après quelques idées différentes sur ce thème, j'ai choisi les pièces d'un puzzle. Une des dernières pièces qui marque le regard et qui change tout de la photo. Les pièces d'un puzzle, comme les pièces de la vie, on les place petit à petit, on cherche, on se trompe et au final on termine une histoire, ici celle d'une famille avec ce regard très vif d'une petite fille.

Tirage sur bâche
Prix sur demande



Marcol - Coïncidence 9_07e

«Coïncidence 9_07e» est la fusion simple et lumineuse d'une dizaine d'images pointant le même horizon. Une sorte de panoramique inverse: les points de vue changent mais tous se dirigent sur un objet unique ; les images s'ajustent les unes aux autres comme dans un travelling immobile. Marcol expérimente pour ce nouvel atelier de Focale une combinaison d'images de la tour Bel-Air à Lausanne depuis la place St-François et quasi dans l'axe du Grand-Pont. Il réalise une série d'images qui visent chacune la tour mais se décalent à chaque fois pour changer de point de vue. Par ce procédé, il garde le regard fixé sur l'objet singulier et impassible de la tour au soleil levant et laisse le tumulte foisonnant de l'agitation du petit matin dans l'ombre et le silence d'une nuit qui s'efface. Seule l'érection solaire et minérale du monument resplesdi dans le cadre de l'axe urbain ruisselant d'acier.

image: 1 image couleur RVB.

format: 85 x 110 cm

technique: impression pigmentaire sur papier satiné Ilford Galerie 220 gr/m2 et montage sous verre acrylique (recto/verso).

prise de vue: Canon EOS 7D - 70-200 mm f 2.8 L (70 mm)

impression: Actinic, Genève

montage: Ted support, Yverdon-les-Bains

date: été 2013

tirage limité: 1/1

prix de vente: CHF 2500.-



Tatiana Redalié - Versailles, 28 septembre 2013

Etendues de ciel et d'espaces taillés de main d'homme et dressés, les regardeurs et « Tra scorza e scorza » de Giuseppe Penone...

Tirage sur bâche

Prix sur demande



Fabienne Péry Meylan - Un, deux, trois coïncidences

D'abord, il y a une image photographique encadrée.

Puis, sur le verre du cadre, un motif peint que le regard peut faire coïncider de diverses façons, selon d'où vous regardez.

Il y a, en plus, l'ombre du dessin qui peut bouger suivant la lumière.

Pour cette exposition, vous pouvez utiliser la lampe de poche ! Amusez-vous !

Technique: Photographie et peinture.

Exemplaires uniques. Prix Frs 450.—



1. Jeux à la Côte Sauvage



2. La tartine de la Pointe



3. L'arche de Noé au Pont d'Oléron



4. Le Cirque, Saint-Georges de Didonne



5. Tiptoes à la plage



6. Les maquereaux et les sirènes

Carlo Severi - Coïncidence(s) - Seuls connectés

Une interface est définie comme la limite commune qui permet la communication entre deux éléments d'un système. Les interfaces se multiplient, comme si tout passait par le visuel...

Elles constituent une charnière où coïncident l'accroissement d'un isolement et des télécommunications; la croisée des chemins entre une solitude banalisée face à une communication impudique et absolue. Deux phénomènes qui ne coïncident peut-être pas par coïncidence.

5 exemplaires

dimensions 40x60cm

impression pigmentaire sur papier Rag Baryta

prix de vente: 500.-



Seuls-connectés 1
La confluence,
Lyon 2013



Seuls-connectés 2
Città bassa,
Bergamo 2013



Seuls-connectés 3
Piazza della libertà,
Bergamo 2013

Romain Selleger - Loufoquerie

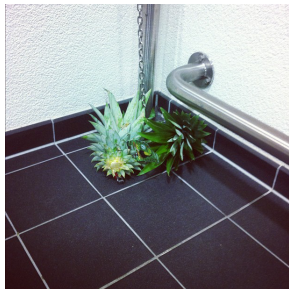
« Loufoquerie » est une série en cours. Elle évolue en fonction des anomalies que rencontre le photographe au hasard de ses vadrouilles photographiques. En capturant ces bizarreries humaines, l'artiste nous livre sa vision fantaisiste et singulière d'un monde aseptisé et pourtant bourré d'extravagance.



« Avant-après »
tirage jet d'encre 12x12cm
4/5
100.-



«Hello »
tirage jet d'encre 12x12cm
1/5
100.-



« Miam »
tirage jet d'encre 12x12cm
1/5
100.-



« Alone »
tirage jet d'encre 12x12cm
2/5
100.-

Antoine Zahnd



Christine Von Büren

Coïncidence... Rencontre fortuite entre ce que l'œil du peintre voit dans son atelier et ce que sa main trace sur le tableau. Renvoi au palimpseste, qui - tel ces anciens manuscrits écrits sur des parchemins préalablement utilisés - fait disparaître le tracé original pour y écrire de nouveau. De là découle la création de nouvelles images qui mêlent la source de l'inspiration et son produit.



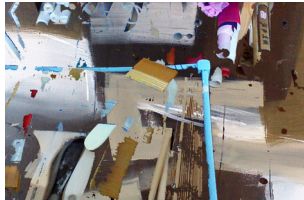
Palimpseste 1
Tirage sur toile montée sur
chassis
66 x 100 cm
1000.-



Palimpseste 2
Tirage sur toile montée sur
chassis
20 x 30 cm
250.-



Palimpseste 3
Tirage sur toile montée sur
chassis
20 x 30 cm
250.-



Palimpseste 4
Tirage sur toile montée sur
chassis
20 x 30 cm
250.-

Catherine Weber - Un petit livre de vacances

Photos NB (tirage sur papier Vergé) et, en pages intercalaires, légendes et notes de quelques jours passés en Coïncidences, en compagnie du lapin d'Alice qui, elle, voyageait au pays des Merveilles.

Livre A4, relié par Marbrolibris, Madeleine Dubois, Genève



En attendant l'allumeur de
réverbère



Orange comme un losange



Deux saxos, une trompette

Marie-José Wiedmer - Regards en coins_si_dense

4 octobre 2013 – Paris - Quai Branly - je photographie les regards de rencontres fortuites

Image 1 : face à face – vente sur demande

Image 2 : éthéré (bloc Acrylique) - 100.- Frs (exemplaire unique)

Image 3 : imaginaire (bloc Acrylique) - 100.- Frs (exemplaire unique)

Image 4 : inconnu (bloc Acrylique) - 100.- Frs (exemplaire unique)



Elisa Tanco - Rencontres fortuites

« Plus on prête attention aux coïncidences, plus elles se produisent. » - Vladimir Nabokov

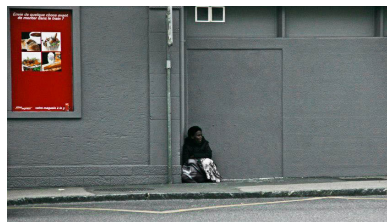
Coïncidences ... rencontres fortuites, simultanéité des événements, des gestes, des regards
autant d'approximations que l'on peut retenir afin d'illustrer le sujet qui a animé ce projet ...
Coïncidences entre le sujet et un message ou un détail simultané, coïncidence entre deux sujets,
entre le sujet et le photographe... Vécus parallèles qui illustrent finalement la plus incroyable des
coïncidences: la vie humaine ...

Elisa Tanco, 2013

Prix sur demande



1. Nations Unies, Genève, 2013
Manifestation pour la libération du Tibet
- Regards croisés



2. Gare de Nyon, 2013



3. Nations Unies, Genève, 2013
Silence et musique

Olivier Rondeaux

« Nous vivons de plus en plus dans l'oubli de l'être. Reconstituer cette sensibilité à la vie, cette attention aux coïncidences, tel est aussi le sens du roman » Milan Kundera

Photographier la vie, dans ses contradictions et ses coïncidences.

Témoigner de la solidarité, l'indifférence, la violence, l'abrutissement d'une société en mutation.

Histoires parallèles qui racontent un espace et un temps, les nôtres...

Outil pratique et paradoxale qu'est l'oeil de l'appareil photographique, servant d'une part de loupe grossissante pour se rapprocher de ce monde et d'autre part, de longue vue pour s'en dissocier.



Démocratie illusoire....



Produits dangereux



Mysoginie



Fleuri



Evidence



La main tendue



Dreamer V.s. authority
