

## LES HUMANITÉS DU VENDREDI



SYLVIE DORIOT GALOFARO HISTORIENNE DE L'ART

# Longue nuit pour des escaliers valaisans à Zurich!

Dans le cadre de la Nuit des musées à Zurich, Die Lange Nacht, la Fondation Edelweiss est invitée à présenter ses meilleures images sur la façade de la villa Patumbah. Cette villa aux escaliers monumentaux, chef-d'œuvre architectural mêlant le gothique, la Renaissance et le rococo, a été restaurée par le bureau Pfister Schiess Tropeano pour accueillir la Maison du patrimoine.

La villa est aussi un lieu d'exposition autour de la culture du bâti. En 1885 lorsqu'elle est achevée, son propriétaire lui donne le nom de sa plantation à Sumatra. Patumbah signifie un lieu où l'on se sent bien.

En Valais, la Fondation Edelweiss organise depuis 2014 les Nuits valaisannes des images, d'abord à Leytron, puis à Saillon et l'année passée à Riddes. Le patrimoine était «mis en lumière» pour répondre à une question intéressante: «La vitalité d'un peuple ne se mesure-t-elle pas à la richesse de son patrimoine?» A chaque fois, des publications ont prolongé ces nuits magiques: «Ouvertures, portes et fenêtres», sous la responsabilité de Suzana Mistro, initiatrice du projet de la Fondation Edelweiss, et Rafael Matos, tous deux membres du comité de Patrimoine suisse, section Valais romand. En 2016, le livre «Escalier au fil du Rhône», sous la direction de Marie-Josée Wiedmer

a honoré la Nuit des images à Riddes et continuera son périple à Zurich.

Demain 2 septembre, une Nuit valaisanne est organisée pour projeter les images du livre sur la façade de la villa Patumbah autour d'un élément architectural qui paraît banal, et qui ne l'est bien sûr pas, les escaliers.

**«La vitalité d'un peuple ne se mesure-t-elle pas à la richesse de son patrimoine?»**

Pensons aux petites discussions que nous avons dans les escaliers avant d'ouvrir notre porte ou lorsque nous sortons. Imaginons un architecte ou un artisan qui composent des marches. Comment orientera-t-il son escalier? En colimaçon, à vis, moderne et fonctionnel?

Au Pavillon de la Fondation Gianadda, «L'escalier» de Sam Szafran rappelle un épisode tragique de la vie de l'artiste: enfant, il avait été suspendu par les pieds dans le vide au-dessus de la cage d'escalier du quatrième étage d'un immeuble parisien. Cet épisode traumatisant est devenu une œuvre splendide et sera l'une des images projetées.

D'autres œuvres tels «Les escaliers en double hélice» de l'architecte Jean Tschumi pour Nestlé et bien d'autres apparaîtront sur la façade. La longue nuit zurichoise promet un riche programme à l'exemple du Kunsthaus qui évoquera l'histoire vénitienne, Andy Warhol, Lydia Welti-Escher... Les Valaisans sont donc attendus à Zurich dès 19 heures! ○