

Plan-les-Ouates s'intéresse aux escaliers

L'ouvrage *«L'escalier au fil du Rhône»* fait l'objet d'une exposition à la Maison des arts et de la culture

Sur le site

Anne Pastori
Reporter
à Plan-les-Ouates

A lire sur www.signegeneve.ch

Objet architectural aux innombrables déclinaisons, l'escalier est au cœur d'une belle exposition de photographies et d'un ouvrage collectif. *L'escalier au fil du Rhône. Valais - Vaud - Genève* est présenté jusqu'au 21 avril à La Julienne, Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates. L'exposition représente le volet visuel d'un projet comprenant un concours de photos, une exposition itinérante dont Plan-les-Ouates est une des étapes - et un ouvrage exploratoire sur les différentes dimensions de cet élément architectural.

Escalier de secours, de service ou d'apparat

Il est vrai que l'escalier est partout: dans les maisons, les villes et même les paysages non construits. Il peut être de secours, de service ou d'apparat; composé d'une élégante menuiserie ou d'un simple caillebotis industriel; il fait souvent partie intégrante de l'aménagement urbain mais peut également avoir été arraché aux rochers des pentes montagneuses. Quelles que soient son apparence et sa situation, l'escalier relie ce qui est en bas à ce qui se trouve en haut. Au cours des siècles, ses marches se sont vues parées d'un riche symbolisme les transformant en passerelle vers les domaines élevés de la connaissance, de la transcendance, voire du divin.

L'escalier le plus long du monde

Marie-José Wiedmer, ancienne cheffe du Service d'urbanisme de la Ville de Genève, qui a dirigé la publication collective, a proposé le choix de ce thème architectural à l'Association Edelweiss pour compléter son projet de publications. En 2014, cet organisme a consacré un portier ouvrage aux *Ouvertures - Portes et fenêtres dans l'architecture en Valais*. «S'intéres-

ser ensuite aux escaliers faisait donc sens, explique-t-elle. Une autre raison plus anecdotique tient au fait que la Suisse possède l'escalier le plus long du monde, avec 11 674 marches, le long du funiculaire du Niesen. Ensuite, relève-t-elle encore, il n'existe pas beaucoup de littérature sur ce sujet. On trouve bien entendu des textes techniques ou historiques, mais pas d'ouvrage généraliste abordant l'escalier dans ses différentes dimensions. Et c'est ça qui m'intéressait.»

Une quarantaine d'auteurs

Objectif largement atteint avec les textes d'une petite quarantaine d'auteurs aux profils variés. Qu'ils abordent l'escalier en architecte, charpentier, balayeur, historien, prêtre, psychanalyste ou médecin, les auteurs donnent de cet attribut architectural une vision polyphonique passionnante et tenant largement compte des paysages et contextes dans lesquels ils s'inscrivent. Véritable mine d'informations, l'ouvrage ne manque

«Aussi banal soit-il, l'escalier ne tombe jamais en panne...»

pas pour autant de clins d'œil, ainsi le Valais se voit-il qualifié de «gigantesque cage d'escalier» (Damian Walliser). Quant à l'escalier, relégué par l'ascenseur au seul rôle de sortie de secours dans les bâtiments contemporains, Marie-José Wiedmer remarque qu'«aussi banal soit-il (il) ne tombe jamais en panne». Une vérité que ne démentirait pas le bédéiste Philippe Geluck qui constate néanmoins que «l'inventeur de l'escalier habitait sûrement au premier étage».

«L'escalier au fil du Rhône. Valais - Vaud - Genève» est à voir jusqu'au 21 avril à La Julienne, Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates, route de Saint-Julien 116.



«L'escalier d'Elliott» (en haut) et «Marche à suivre», photos tirées de *Pouvage*, DELPHINE ANDRE/NATHALIE PALLUD