

CULTURE | PÉRIPHÉRIE

## L'escalier mis à l'honneur dans un ouvrage et une exposition à la Maison des arts et de la culture de Plan-les Ouates



Par Anne Pastori Pastori le 11 avril 2017

Pas de commentaires / 162 vues



L'escalier d'Eliott. © Delphine André



Objet architectural aux innombrables déclinaisons, l'escalier est au cœur d'une belle exposition de photographies et d'un ouvrage collectif. « L'escalier au fil du Rhône. Valais – Vaud – Genève est présenté » jusqu'au 21 avril à La Julienne, Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates. L'exposition représente le volet visuel d'un projet comprenant un concours photo, une exposition itinérante – dont Plan-les-Ouates est une des étapes – et un ouvrage exploratoire sur les différentes dimensions de cet élément architectural.

Il est vrai que l'escalier est partout : dans les maisons, dans les villes et même les paysages non construits. Il peut être de secours, de service ou d'apparat ; composé d'une élégante menuiserie ou d'un simple caillebotis industriel ; il fait souvent partie intégrante de l'aménagement urbain mais peut également avoir été arraché aux rochers des pentes montagneuses. Quelle que soit son apparence et sa situation, l'escalier relie ce qui est en bas à ce qui se trouve en haut. Au cours des siècles, ses marches se sont vues parées d'un riche symbolisme les transformant en passerelle vers les domaines élevés de la connaissance, de la transcendance voire du divin.

Marie-José Wiedmer, ancienne cheffe du service d'urbanisme de la Ville de Genève, qui a dirigé la publication collective, a proposé le choix de ce thème architectural à l'Association Edelweiss Famille et Patrimoine pour compléter son projet de publications. En 2014, cet organisme a consacré un premier ouvrage aux « Ouvertures, Portes et Fenêtres dans l'architecture en Valais ». « S'intéresser ensuite aux escaliers faisait donc sens, explique-t-elle. Une autre raison plus anecdotique tient au fait que la Suisse possède l'escalier le plus long du monde, avec 11 674 marches, le long du funiculaire du Niesen. Ensuite, relève-t-elle encore, il n'existe pas beaucoup de littérature sur ce sujet. On trouve bien entendu des textes techniques ou historiques, mais pas d'ouvrage généraliste abordant l'escalier dans ses différentes dimensions. Et c'est ça qui m'intéressait. »

Objectif largement atteint avec les textes d'une petite quarantaine d'auteurs aux profils variés. Qu'ils abordent l'escalier en architecte, charpentier, balayeur, historien, prêtre, psychanalyste ou médecin, les auteurs donnent de cet attribut architectural une vision polyphonique passionnante et tenant largement compte des paysages et contextes dans lesquels ils s'inscrivent. Véritable mine d'informations, l'ouvrage ne manque pas pour autant de clin d'œil, ainsi le Valais se voit-il qualifié de « gigantesque cage d'escalier » (Damian Walliser). Quant à l'escalier, relégué par l'ascenseur au seul rôle de sortie de secours dans les bâtiments contemporains, Marie-José Wiedmer remarque qu'« aussi banal soit-il (il) ne tombe jamais en panne ». Une vérité que ne démentirait pas le bédéiste Philippe Geluck qui constate néanmoins que « l'inventeur de l'escalier habitait sûrement au premier étage ».

« L'escalier au fil du Rhône. Valais – Vaud – Genève » est à voir jusqu'au 21 avril à La Julienne, Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates.

<http://www.plan-les-ouates.ch/culture/la-julienne/informations-pratiques-et-formulaires-de-la-julienne>

Route de St-Julien 116

1228 Plan-les-Ouates